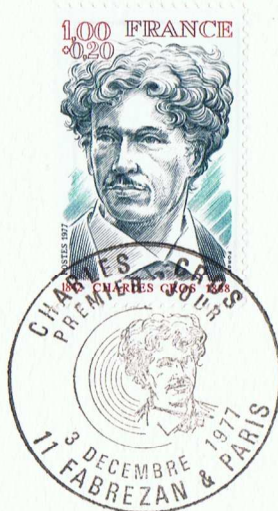


1842 CHARLES CROS 1888

*En tête d'un numéro de 1879 des Hydropathes, un caricaturiste a représenté le profil caractéristique de Charles Cros: partant pour la chasse aux papillons, il est entouré de points d'interrogation, et sur sa musette vide, on lit le mot « inventions ».*

*Telle fut l'idée que les contemporains se firent longtemps, d'un poète qui se voulait fantaisiste, et d'un amateur trop peu sérieux pour être un scientifique.*

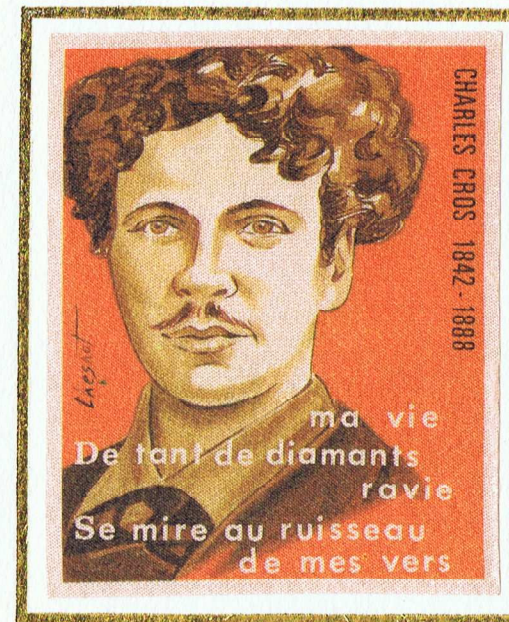


Né en 1842 dans l'Aude et mort à Paris en 1888, Charles Cros s'éloigna des Parnassiens pour les cercles des Hydropathes et du Chat Noir, où son « Hareng Saur, sec, sec, sec... » faisait le succès de Coquelin cadet. Son « Coffret de Santal » sera pourtant admiré par les Symbolistes, et presque annexé plus tard, par les Sur-réalistes.

Parmi ses intuitions scientifiques, il en est deux qui étaient riches d'avenir. L'une est le principe de la photographie en couleur, qu'il trouva en 1869; l'autre est commémorée ici pour son centenaire.

C'est en effet en Avril 1877, donc antérieurement à Edison, qu'il adressa un « pli cacheté » à l'Académie des Sciences, où il ne fut ouvert qu'en Décembre: c'était son « Procédé d'enregistrement et de reproduction des sons ».

L'époque de l'audiovisuel se devait de saluer, à l'occasion de ce centenaire, les initiatives de Charles Cros, qui en fut l'indéniable précurseur.



DOCUMENTATION CÉRÈS - TOUS DROITS RÉSERVÉS