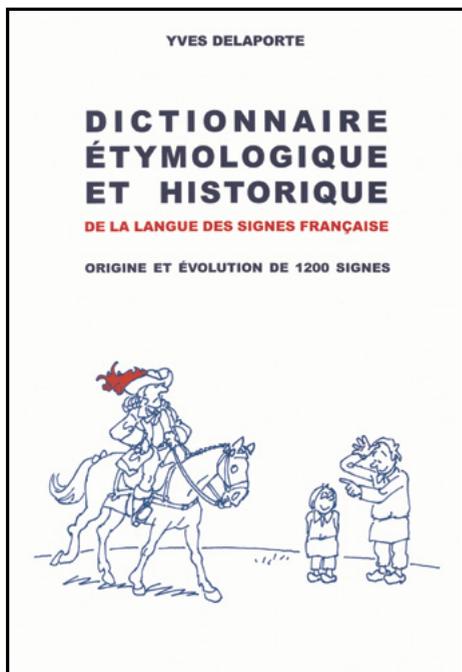


Langue des signes

DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE ET HISTORIQUE DE LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Yves Delaporte



Au moyen d'un nombre limité de formes de la main et de mouvements, les sourds créent des signes qui stylisent l'infinie diversité des êtres et des choses avant d'être métaphorisés pour exprimer la pensée la plus abstraite. Mais usés par une pratique quotidienne, soumis à la pression de l'économie gestuelle, ces signes s'éloignent souvent de leur transparence initiale.

Les relations entre forme et sens deviennent obscurs.

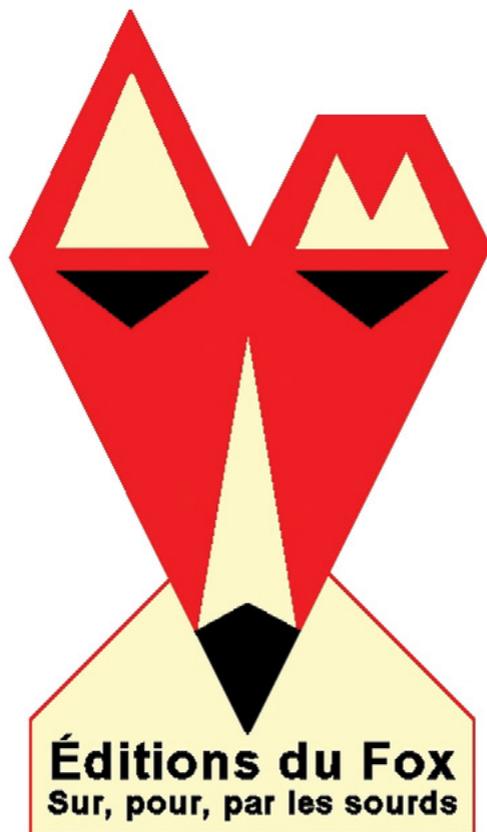
Ce dictionnaire étymologique, le premier au monde consacré à une langue gestuelle, part à la recherche de la genèse des signes et retrace toutes les étapes de leur évolution. Défilent sous les yeux du lecteur le fiacre d'où sont issus les signes DIRIGER ou FAIRE ATTENTION, l'antique horloge qui a produit le signe HEURE, les coiffes représentées par les signes FEMME ou JUIF, la couronne de laurier d'où proviennent les signes ÉTÉ ou CHAMPION... Lors de cette remontée du temps surgissent des liens insoupçonnés entre des signes dont les formes et les sens ont divergé au cours de l'histoire. La langue des signes française d'aujourd'hui apparaît comme un système organisé en familles morphosémantiques fondées sur des paramètres formels porteurs de significations, et en familles lexicales héritées de la culture des siècles passés : le duel, le carême chrétien, la fourche du diable ou le geste de faire les cornes.

Au delà des 1 200 étymologies qu'il propose, ce dictionnaire fonde un nouveau champ scientifique, l'étude des lexiques des langues gestuelles et de leur évolution.

Publié avec le soutien du Centre national du livre
16,5 x 24 cm - 680 pages
Noir et blanc - Couverture couleurs
ISBN : 978-2-9529348-0-0
24 € - 5 % = 22,80 €



Bientôt disponible
en numérique



CATALOGUE

Éditions du Fox

12, rue d'Auffargis - 78690 Les Essarts le Roi
www.2-as.org/editions-du-fox/

Sur le site, des extraits des livres sont consultables
et des versions numériques sont proposées à prix réduit

Accessibilité

LES SOURDS DANS LA VILLE

Surdités et accessibilité

Marc Renard

Le guide pour l'accessibilité du cadre de vie aux personnes sourdes, devenues sourdes ou malentendantes.

Cette troisième édition d'un traité d'accessibilité resté unique en son genre a été entièrement réécrite et complétée.

Elle intègre, en particulier, les dispositions législatives et réglementaires prises en application de la loi 2005-102.

L'ouvrage comporte deux chapitres généraux :

- Surditude présente la population sourde et malentendante dans toute sa diversité ;
- Techniques expose les technologies disponibles.

Puis douze chapitres qui détaillent les besoins spécifiques des sourds et malentendants, proposent des solutions et étudient de façon approfondie la réglementation par type de lieux :

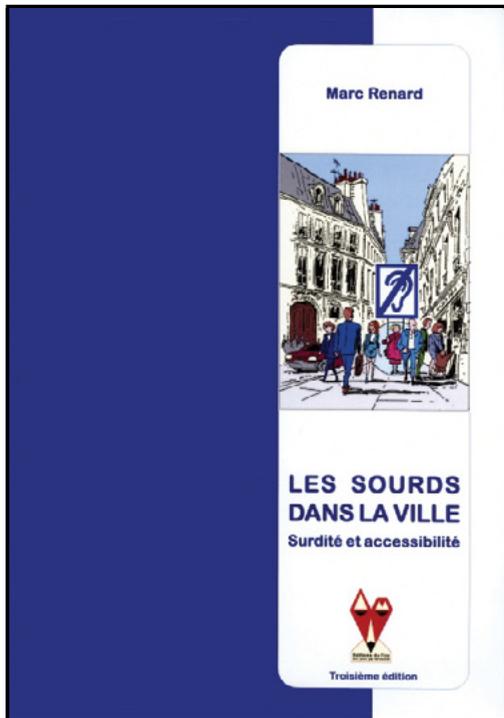
- Habitat ;
 - Établissements recevant du public ;
 - Réseaux de transports ;
 - Voirie et espaces publics ;
 - Lieux d'enseignement ;
 - Lieux de travail ;
 - Établissements culturels ;
 - Établissements de santé ;
 - Établissements sportifs ;
 - Lieux touristiques ;
 - Sécurité ;
 - Lieux de justice ;
- et diverses annexes.

21 x 29,7 cm - 576 pages

Noir et blanc, couverture couleurs - 3^e édition

ISBN : 978-2-9529348-2-4

24 € - 20 % = 19,20 €



Nombreuses illustrations et photographies. Synthèse de la réglementation sous forme de tableaux.

L'ensemble forme un véritable guide pour l'accessibilité du cadre de vie aux personnes sourdes, devenues sourdes ou malentendantes.

Par un ingénieur en bâtiment, lui-même sourd et spécialiste de l'accessibilité.



Disponible en numérique

24 € - 40 % = 14,40 €

ÉCRIRE LES SIGNES

Marc Renard



Écrire les langues des signes des sourds ? Dès 1825, Auguste Bébian, génial précurseur, dans *La Mimographie ou essai d'écriture mimique*, démontre qu'il est possible d'écrire les signes.

Voici enfin réédité son remarquable ouvrage, devenu introuvable, complété par une notice biographique.

Longtemps après Bébian, aux États-Unis, en France, en Allemagne... divers spécialistes ont proposé des systèmes de notations. Six sont présentés dans cet ouvrage qui réunit plus de huit cents symboles.

Ce livre de vulgarisation, accessible à tous, renvoie à une grande aventure de l'humanité : l'invention de l'écriture.

21 x 21 cm - 140 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN : 978-2-9529348-6-2

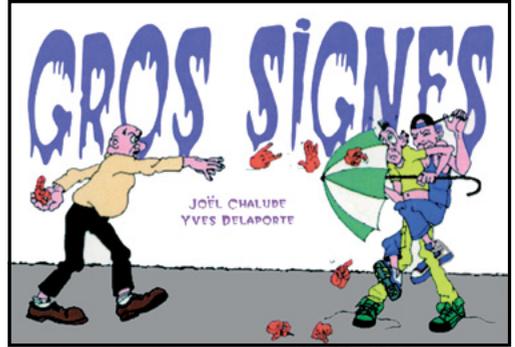
12 € - 5 % = 11,40 €

Bientôt disponible
en numérique



GROS SIGNES

Joël Chalude
et Yves Delaporte



Dans toutes les langues, il y a des gros mots. Dans les langues signées, il y a des gros signes. Évitant les injures classiques trop connues, ce recueil, unique en son genre, propose plus d'une centaine d'injures, insultes, vexations, moqueries ou délations qui témoignent, à leur façon, de la vitalité de la langue des signes française.

Les amateurs de linguistique y trouveront aussi les étymologies, souvent curieuses et inattendues, de certains gros signes.

Indispensable pour éviter de se faire « signer » de tous les noms sans même s'en apercevoir. Préface de Marc Renard.

Lauréat du concours

Autonomic'Art 2006,

Catégorie « Spécial Humour »

18 x 12 cm - 174 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

4^e édition - ISBN : 978-2-9529348-3-1

7 € - 5 % = 6,65 €

Disponible en numérique

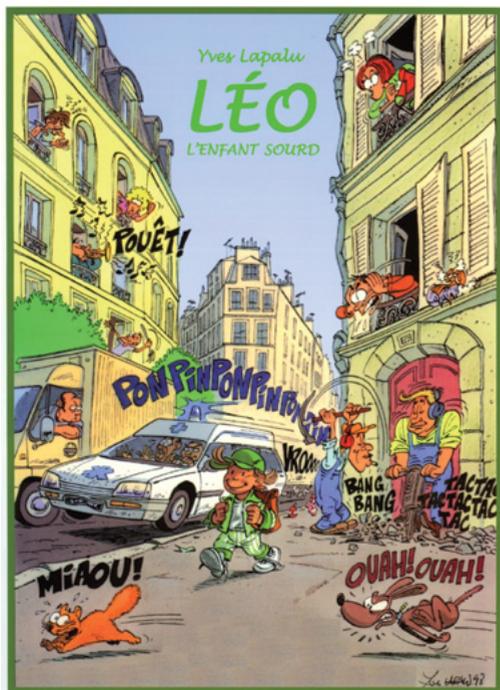
7 € - 40 % = 4,20 €



Bandes dessinées

LÉO, L'ENFANT SOURD

Yves Lapalu



Tome 1

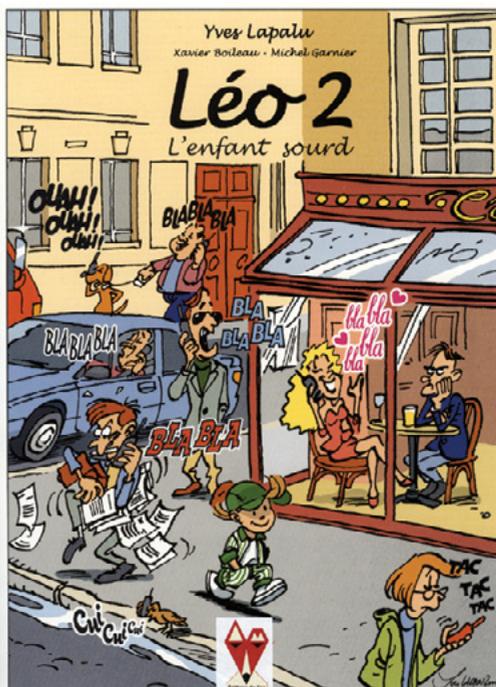
Une bande dessinée dont le héros est un enfant sourd, par un professionnel des arts graphiques, lui-même né-sourd. Un pur plaisir visuel et une excellente introduction aux difficultés quotidiennes des enfants, mais aussi des adultes sourds ou devenus-sourds. Un dessin d'allure classique et des couleurs soignées au service d'une ironique tendresse. Une bande dessinée pour tous les amateurs de 7 à 107 ans...

Postface de Marc Renard : « Des sourds dans la bande dessinée et de l'utilité fondamentale de Léo ».

Bonus réédition 2006 : quatre dessins inédits.

21 x 30 cm - 66 pages - Tout en couleurs
2^e édition ISBN : 978-2-9529348-7-9
13 € - 5 % = 12,35 €

Disponible en numérique
13 € - 40 % = 7,80 €



Tome 2

Le tome 2 de *Léo, l'enfant sourd*, a été un album très attendu : malgré la disparition d'Yves Lapalu, mais avec l'aide de ses amis sourds, nous avons pu éditer ce second tome.

Rappelons que le but de Yves Lapalu est de mieux faire comprendre la surdité à travers les aventures tendrement ironique d'un enfant sourd.

Complété par un hommage à l'auteur, présentant les différentes facettes de son talent avec de nombreux dessins inédits.

Couleurs : Xavier Boileau
Lettrage : Michel Garnier

21 x 30 cm - 80 pages - Tout en couleurs
ISBN : 978-2-918749-08-0
13 € - 5 % = 12,35 €

Disponible en numérique
13 € - 40 % = 7,80 €

Humour - Dessins

LÉO RETROUVÉ

Yves Lapalu

LE SURDILÈGE

Marc Renard
et Pat Mallet

Yves Lapalu

Léo Retrouvé

Postface de Patrick Lapalu



Éditions du Fox

Derniers exemplaires

Marc Renard
Pat Mallet



Tome 3

Le premier tome de *Léo, l'enfant sourd* paraît en 1998, et le second en 2002. Huit ans après la disparition d'Yves Lapalu, survenue en 2001, et grâce à son frère, Patrick, nous avons retrouvé les archives de *Léo*, dont nous reproduisons de nombreux extraits inédits. Cet album propose de retrouver un auteur trop tôt disparu, de découvrir ses projets et sa façon de travailler et, c'était l'objectif d'Yves, une meilleure connaissance des sourds et de la surdité à travers des situations réalistes traitées de façon humoristique.

Postface de Patrick Lapalu

21 x 29,7 cm - 150 pages dont 4 en couleurs

ISBN : 978-2-9529348-8-6

13 € - 5 % = 12,35 €

Le *Surdilège*, contraction de surdité et florilège, réunit une centaine de citations, proverbes et parodies sur les sourds et la surdité, collectionnées ou inventées par Marc Renard et illustrées par Pat Mallet.

Un agréable petit livre, instructif et amusant qui complera les amateurs de citations.

16 x 11 cm - 120 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN: 978-2-9529348-5-5

8 € - 5 % = 7,60 €

Disponible en numérique

13 € - 40 % = 7,80 €

Disponible en numérique

8 € - 40 % = 4,80 €

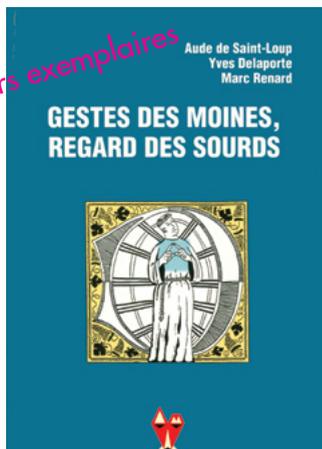


Langues des signes

GESTES DES MOINES, REGARD DES SOURDS

Aude de Saint-Loup
Yves Delaporte
Marc Renard

Derniers exemplaires



La redécouverte d'une langue des signes méconnue, celle des moines, avec la réédition d'un dictionnaire de signes monastiques resté secret à ce jour : *Manière de faire les signes dans l'ordre de Cîteaux.*

Complété par des études originales :

- *Vie des signes monastiques dans l'histoire;*
- *Langues des moines et langue des sourds;*
- *Comparaison des dactylogolies.*

Préface de Léo Lasserre.

Dessins d'Arnaud Balard.

15 x 22 cm - 110 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN : 978-2-9529348-9-3

15 € - 60 % = 6,00 €

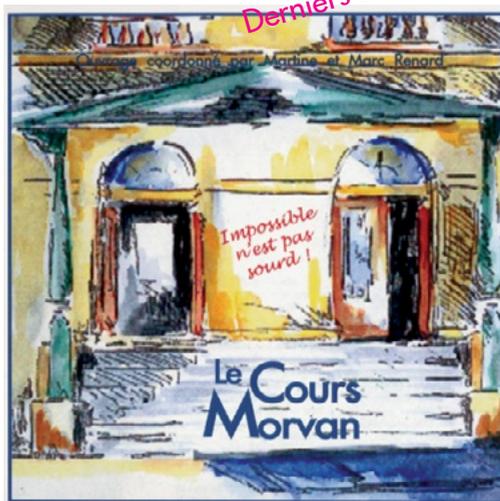
Bientôt disponible
en numérique

Enseignement

LE COURS MORVAN

Martine et
Marc Renard

Derniers exemplaires



À l'initiative de Mme Marie Morvan et de Mlle Francine Morvan, le *Cours Morvan* ouvre ses portes en 1955.

Pour la première fois en France, une école permet aux sourds de préparer les diplômes de l'enseignement général jusqu'au baccalauréat.

Elle est la première à le faire et, aujourd'hui encore, le *Cours Morvan* reste la seule école spécialisée française qui ouvre aux sourds les portes de l'université.

Voilà qui méritait bien que l'on retrace l'histoire de ce Cours et nuls n'étaient mieux placés pour ce faire que ses anciens élèves avec la collaboration de l'équipe pédagogique actuelle.

21 x 21 cm - 160 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN : 978-2-918749-07-3

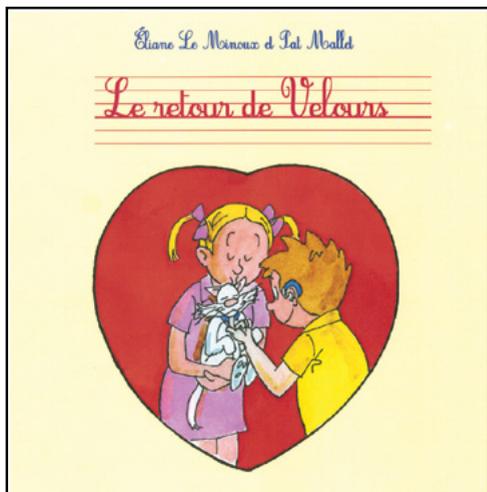
25 € - 60 % = 10,00 €

Bientôt disponible
en numérique

Jeunesse

LE RETOUR DE VELOURS

Éliane Le Minoux
et Pat Mallet



Sylvain a huit ans. Il est malentendant. À l'école, ses camarades ne comprennent pas très bien les conséquences de sa surdité. Sylvain est trop souvent seul. Mais tout va changer à la suite de la disparition de Velours, le chat de Flora.

Les enfants sourds se reconnaîtront dans ce livre. Les autres enfants y découvriront qu'un enfant sourd est d'abord un enfant comme les autres. Par une psychologue et professeur des écoles, mère d'un enfant sourd. La surdité est un thème rarement abordé dans la littérature enfantine à partir de huit ans et pour les amateurs des dessins de Pat Mallet.

21 x 21 cm - 46 pages

Entièrement en couleurs

ISBN : 978-2-9529348-1-7

13 € - 5 % = 12,35 €

Disponible en numérique

13 € - 40 % = 7,80 €



Roman

LA TÊTE AU CARREAU

Antoine Tarabbo



Hospitalisé pour des examens, le héros de ce livre, malentendant, se remémore les mésaventures auditives qui lui ont mis la tête « au carreau ». Dans ce premier roman, inspiré par son expérience personnelle, l'auteur donne libre cours à son goût des mots et décrit son expérience de la surdité.

Antoine Tarabbo est professeur spécialisé depuis 1984. Atteint de surdité dans son enfance, il a effectué toute ses études dans l'enseignement public ordinaire. Il enseigne le français à l'Institut National de Jeunes Sourds de Cognin (Savoie) où il tente de faire partager à ses élèves sourds sa passion des mots et de la littérature.

15 x 15 cm - 180 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN : 978-2-918749-03-5

9 € - 5 % = 8,55 €

Disponible en numérique

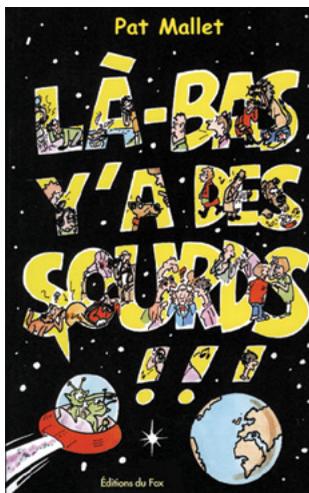
9 € - 40 % = 5,40 €



Humour - Dessins

Pat Mallet

LÀ-BAS, Y'A DES SOURDS



Pour communiquer, ils lisent sur les lèvres ou pratiquent la langue des signes, non sans malentendus et quiproquos... Pour entendre un peu, ils utilisent des appareils auditifs siffleurs à l'origine d'innombrables mésaventures...

16 x 24 cm - 274 pages
Noir et blanc

Couverture couleurs

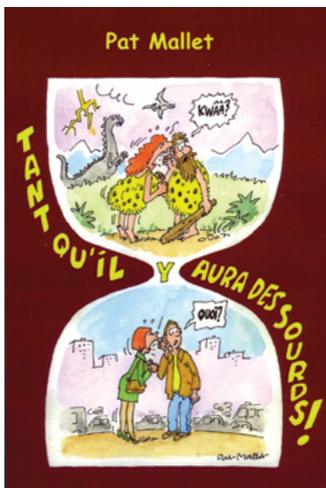
ISBN : 978-2-918749-01-1

19 € - 20 % = 15,20 €



Disponible en numérique
19 € - 50 % = 9,50 €

TANT QU'IL Y AURA DES SOURDS



Dans ce second volume, Pat Mallet poursuit son ironique exploration du petit monde des sourds et malentendants. Ce livre a été l'un des cinq nominés du concours Automonic'Art 2006, catégorie « Spécial Humour ».

16 x 24 cm - 286 pages
Noir et blanc

Couverture couleurs

ISBN : 978-2-918749-02-8

14 € - 5 % = 13,30 €



Disponible en numérique
14 € - 40 % = 8,40 €

LES DURS D'OREILLE À TRAVERS L'HISTOIRE



Nous pouvons toujours rêver, nous dit Pat Mallet, que des personnages de l'histoire étaient durs d'oreille et imaginer leurs aventures en surditude... Un livre à l'inspiration unique en son genre !

16 x 24 cm - 296 pages
Noir et blanc

Couverture couleurs

ISBN : 978-2-9529348-4-8

15 € - 5 % = 14,25 €



Disponible en numérique
15 € - 40 % = 9,00 €

Bandes dessinées

Sandrine Allier-Guepin

LES SOURDOUÉS



Le premier album de Sandrine Allier qui a illustré les classiques des blagues sourdes.

Sandrine Allier a traduit en images les textes de « Sourd, cent blagues » (tome 1, de Marc Renard), le petit traité pour rire, non pas des sourds, mais avec eux...

21 x 30 cm - 64 pages

Noir et blanc - Couvertures couleurs

ISBN : 978-2-918749-06-6

9,15 € - 40 % = 5,49 €

Disponible en numérique

9,15 € - 40 % = 5,49 €

JE SUIS SOURDE, MAIS CE N'EST PAS CONTAGIEUX !



Pierre Desproges, le grand humoriste, qui s'y entendait pour nous chatouiller les zygomatiques, affirmait que nous pouvons rire de tout, mais pas avec n'importe qui !

Laissons-nous aller à rire de la surdité, pourquoi pas ? Même si ce n'est pas politiquement correct...

Rions avec Sandrine Allier-Guepin, qui n'est pas n'importe qui, car elle est sourde, et il n'y a que les sourds pour savoir rire de la surdité. Ces bandes dessinées, au style inimitable, sont inspirées par son expérience de la surdité et, par le biais de l'humour, elles en disent beaucoup sur la vie des personnes sourdes.

Ouvrage nominé au festival
d'Angoulême 2012

22 x 16 cm - 66 pages

Noir et blanc - Couvertures couleurs

ISBN : 978-2-918749-09-7

9 € - 5 % = 8,55 €

Disponible en numérique

9 € - 40 % = 5,40 €

Humour - Dessins

SOURD, CENT BLAGUES !

Marc Renard
et Yves Lapalu

Marc Renard
et Michel Garnier



Tome 2

Après le succès du tome un, le tome deux de « Sourd, cent blagues » s'imposait !

Un volume entièrement composé de bandes dessinées drolatiques.

Au-delà des plaisanteries, les anecdotes illustrent les difficultés de la vie quotidienne des sourds et malentendants.

21 x 29,7 cm - 64 pages

Noir et blanc - Couverture couleurs

ISBN : 978-2-918749-05-9

9 € - 5 % = 8,55 €



Disponible en numérique

9 € - 40 % = 5,40 €



TOME 3

À l'origine de ces recueils de blagues, la lutte contre l'idée reçue que les sourds sont tristes ! Certes, quiconque vient juste de perdre une fonction comme la marche, la vue, l'audition, etc., a le moral dans les chaussettes. Mais la vie continue, et le moral remonte.

21 x 29,7 cm - 64 pages

Tout en couleurs

ISBN : 978-2-918749-10-3

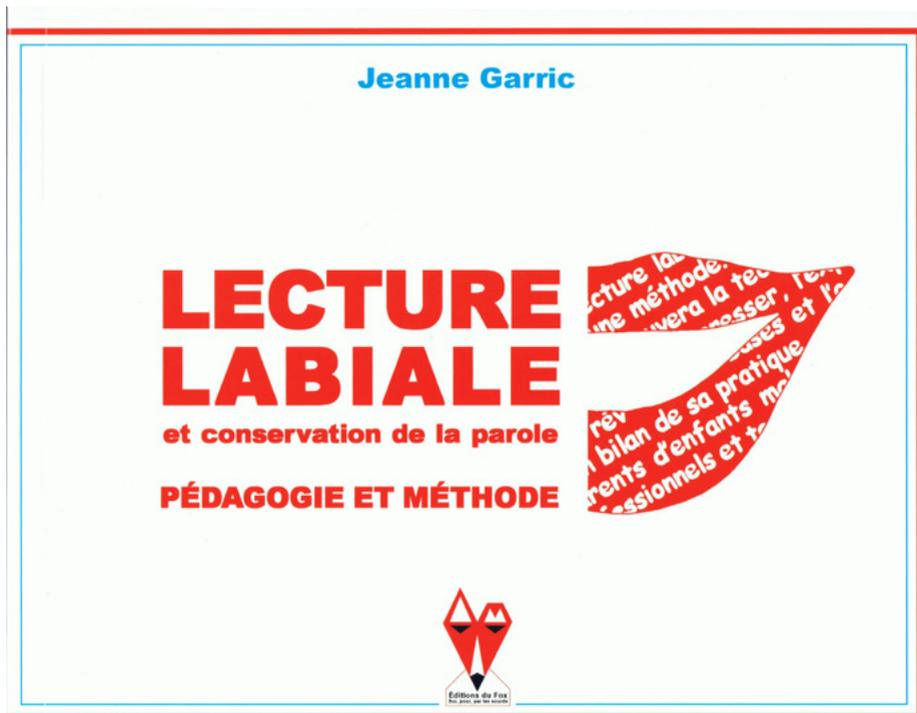
12 € - 5 % = 11,40 €



Disponible en numérique

12 € - 40 % = 7,20 €

Communication
LECTURE LABIALE
et conservation de la parole
Pédagogie et méthode
Jeanne Garric



Environ cinq millions de Français sont sourds ou malentendants ! Pour la plupart d'entre eux la lecture labiale est la faculté compensatrice essentielle qui permet leur (ré)intégration sociale.

Cette nouvelle édition de la méthode analytique de Jeanne Garric est, comme elle le souhaitait, illustrée de photographies.

Le débutant y trouvera la technique et des conseils pour progresser, l'expert une utile révision des

bases et l'occasion d'un bilan de sa pratique. Les malentendants, les parents d'enfants, les professionnels et tous ceux qui s'intéressent à la surdité et à la communication liront ce livre avec profit. Il est la synthèse d'une longue expérience. Jeanne Garric était professeur à l'Institut National des Jeunes Sourds de Paris, diplômée de phonétique, d'acoustique, prothésiste et orthophoniste.

Préface de Simone Veil (1984).

21 x 16,5 cm - 276 pages
Noir et blanc, couverture couleurs
Nombreuses photographies
2^e édition - ISBN : 978-2-9529348-2-4
19 € - 5 % = 18,05 €



Disponible en numérique
19 € - 40 % = 11,40 €

Humour - Dessins SANS PAROLES

Pat Mallet



Si vous avez manqué le début, c'est-à-dire les trois premiers volumes des blagues sourdes de Pat Mallet (tous édités aux Éditions du Fox), voici un quatrième livre qui présente la particularité d'être sourd et muet, car sans paroles !

Les sourds, c'est un fait désormais établi et reconnu, pratiquent un humour particulier. Pat Mallet est devenu sourd à l'âge de sept ans. C'est donc un sourd oraliste qui ne connaît guère la langue des signes, il a porté un appareil auditif qui ne lui servait pas à grand-chose et qu'il a abandonné en raison d'un sifflement

insupportable. Par ailleurs, au contraire des sourds, les devenus sourds ou malentendants n'aiment guère les blagues sourdes, car ils ont souvent l'impression que l'on se moque d'eux (c'est parfois vrai, mais pas toujours, loin de là...) et qu'ils ont des difficultés à accepter leur surdité, préalable indispensable pour en rire.

Pat Mallet occupe donc une place particulière et unique dans l'humour sourd, c'est un malentendant qui sait rire de la surdité.

Le dernier livre de Pat Mallet publié juste avant sa disparition.

16 x 24 cm - 134 pages
Noir et blanc, couverture bleue
ISBN : 978 -29181740-11-0
10 €

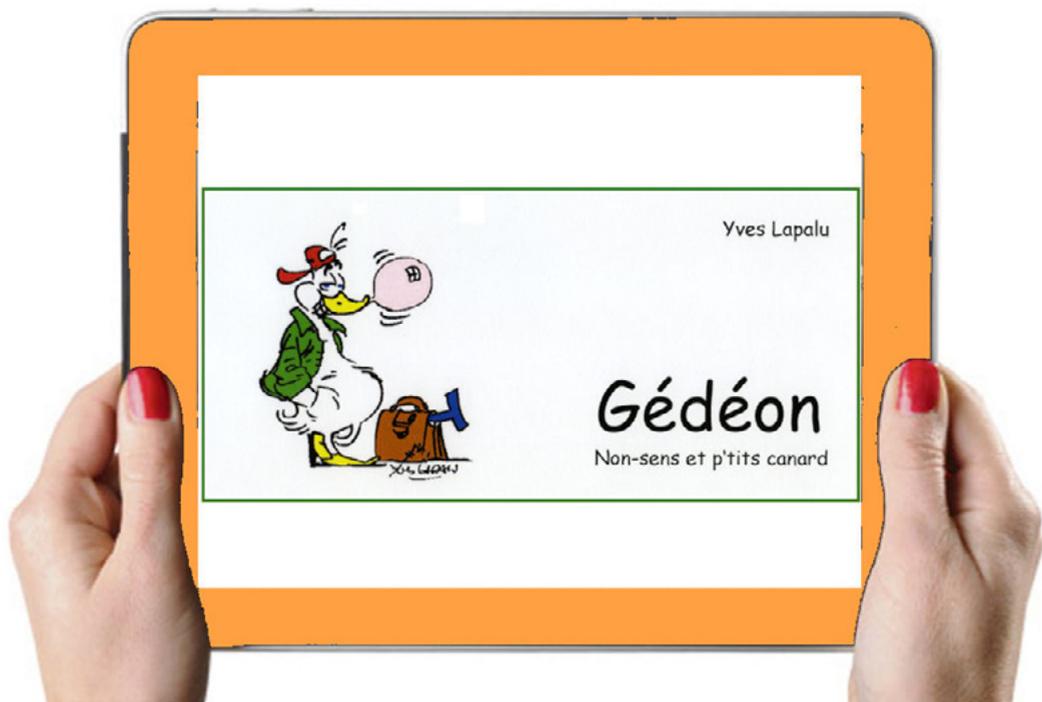


Disponible en numérique
10 € - 40 % = 6,00 €

Disponible seulement en numérique

GÉDÉON, NON-SENS ET P'TITS CANARDS

Yves Lapalu



À l'origine, Gédéon est un personnage biblique... Sans rapport avec le nôtre, ou alors c'est la bible des Marx Brothers ! Né vers 1920 et célèbre entre les deux guerres, le *Gédéon* de Benjamin Rabier, un précurseur de la bande dessinée, est un canard affligé d'un trop long cou qui transforme sa différence en avantage grâce à son intelligence et à son humour.

Ces bandes ont été publiées entre 1996 et 1998; elles n'ont pas pris une ride et elles ne vieilliront pas aussi longtemps qu'il existera des étudiants à l'esprit potache.

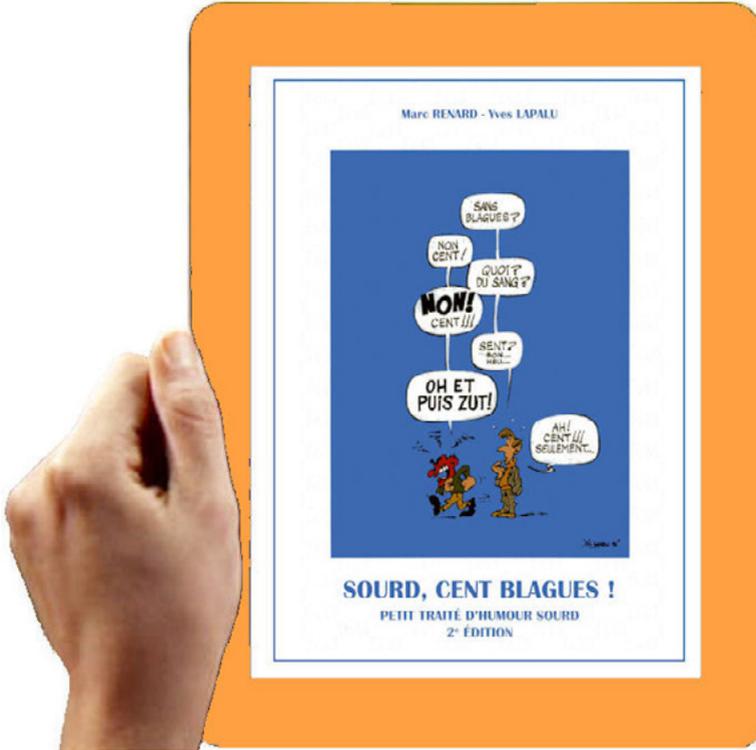
Les dessins des pages 82 à 97 sont inédits, étaient dispersés dans diverses publications ou archives et sont réunis ici pour la première fois.

10 x 21 cm - 99 pages - Noir et blanc, quelques dessins couleurs
ISBN : 978 -2-9181749-24-0 - 4 €

Disponible seulement en numérique

SOURD, CENT BLAGUES, TOME 1

Marc renard - Yves lapalu



Il paraît que les sourds sont tristes ! Quelle sale blague ! Laissez-nous rire !

Tout au contraire, cet album le prouve, il existe un humour sourd. Il a en commun avec l'humour juif d'être d'abord celui d'une minorité qui rit d'elle avant de se moquer des autres.

Il ne s'agit pas ici de se moquer des sourds mais de rire avec eux.

De l'adorable mot d'enfant à l'abominable scatologie, l'humour sourd exerce sa verve dans tous les genres, tour à tour noir, grinçant, bête, enfantin, vache, grivois...

En trois grands chapitres : les « Entendantes », les « Malentendantes » et les « Sourdes », augmentée d'un « Surdilège », florilège de sourdes citations, cette anthologie offre un panorama complet des diverses formes de l'humour sourd.

L'apparente futilité de ce recueil ne devrait pas induire les âmes simples en erreur, découvrir les sourds et malentendants par le biais de l'humour, c'est les donner à voir et à comprendre... souvent bien mieux que par milles pensums !

Alors, sourd ? Sans blagues ! Oui, CENT !

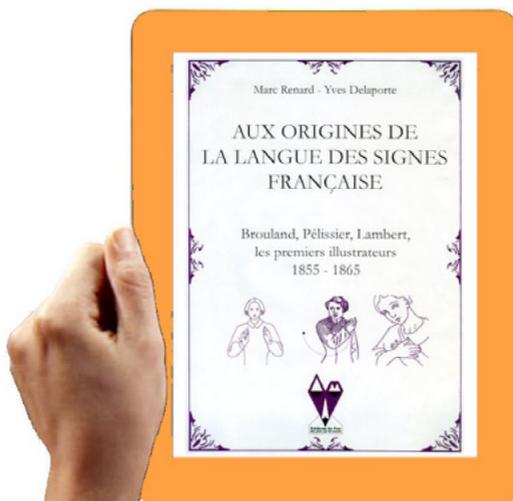
21 x 29,7 cm - 84 pages - Noir et blanc - Couverture couleurs
ISBN : 978 - 2-918749-14-1 - 6 €

Disponible seulement en numérique

AUX ORIGINES DE LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Brouland, Pélissier, Lambert
Les premiers illustrateurs, 1855 - 1865

Marc Renard - Yves Delaporte



La langue des signes puise ses racines dans des millénaires de gestualité signifiante. Mais c'est avec la création d'instituts pour l'éducation des enfants sourds, à la fin du XVIII^e siècle, que prend corps pour la première fois une langue collective qui se répand sur tout le territoire national.

Entre 1855 et 1865, Joséphine Brouland, institutrice de jeunes sourdes-muettes, Pierre Pélissier, poète sourd-muet, l'abbé Lambert, aumônier à l'institut Saint-Jacques, couchent sur le papier les signes fugitifs des sourds. Leurs œuvres pionnières constituent une source indispensable

pour la connaissance de l'histoire des sourds et de leur langue. Notre réédition regroupe 837 dessins qui, dans le respect de leur style d'origine, ont été rénovés pour une parfaite lisibilité. Ils correspondent à 1117 traductions françaises qu'un index permet de retrouver facilement.

Voici donc mis à la disposition de l'amateur de langage gestuel des documents depuis longtemps introuvables qui montrent la langue des signes française telle qu'elle a été pratiquée à Paris, à l'Institut impérial des sourds-muets, il y a près de cent cinquante ans.

21 x 29,7 cm - 90 pages - Noir et blanc
ISBN : 978 - 2-918749-30-1 - 6 €



Mon Compte

- Mes commandes
- Mes retours produits
- Mes avoirs
- Mes adresses
- Mes données personnelles
- Mes bons de réductions
- Déconnexion

Catégories

- LIVRES
- NOUVEAUTÉ(S)
- LIVRES EN PROMOTION
- LIVRES NUMÉRIQUES
- AUTEURS

Panier

Aucun produit

Expédition 0,00 €
Total 0,00 €

Déjà Vu

GEDEON, NON...
Version numérique uniquement.
Un... >>

Bienvenue, vous êtes dans la boutique de vente en ligne des Éditions du Fox, pôle Éditions de notre association (2-AS) à but non lucratif.
Nous éditons et diffusons des ouvrages ayant pour sujet exclusif tout ce qui concerne les surdités. Sauf exception, tous les auteurs sont des personnes sourdes ou malentendantes.
Vous trouverez ci-dessous nos dernières parutions et dans la rubrique « Catégories », à votre gauche, vous pouvez :

- visualiser tous les livres, par auteurs ou par catégories (le prix s'affiche avec une remise de 5% ou un autre % pour les promotions) ;
- télécharger certains de ces livres, ainsi que d'autres ouvrages inédits ou épuisés, sous forme de livres numériques, en version l'UDF ou version e-pub.

Cliquez sur les images pour accéder aux descriptions.

LIVRES PHAIRES ET NOUVEAUTÉS

Par Mallat

Sans paroles

SANS PAROLES

10,00 €

JE SUIS SOURDE
MAIS CE...
CONTRAIRE !

JE SUIS SOURDE, MAIS CE...

8,55 €

LECTURE LABIALE
et comment utiliser de la parole
BRAGANÇON ET MATHYON

LECTURE LABIALE ET...

18,05 €

DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE ET HISTORIQUE
DE LA LANGUE DES NORMANDS FRANÇAIS
ORIGINE ET ÉVOLUTION DE 1000 MOTS

SOURD, CENT BLAGUES!

LES SOURDS DANS LA VILLE
Surdités et accessibilité

Le site vous propose

- Consultation d'extraits des livres (pdf).
- Des versions numériques (pdf) à prix réduit.
- La possibilité d'imprimer le catalogue (pdf) et le bon de commande (pdf).
- Envoi du lien d'un livre à un ami.

- Téléchargement immédiat, après validation du paiement, des versions numériques.
- Paiements sécurisés par carte bancaire ou par virement.
- Possibilité de payer par chèque.



Catégories

- LIVRES
- NOUVEAUTÉ(S)
- LIVRES EN PROMOTION
- LIVRES NUMÉRIQUES**
- AUTEURS

Panier

Aucun produit

Expédition 0,00 €
Total 0,00 €

Déjà Vus



GEDEON, NON...
Version numérique uniquement
Un... >>



SANS...
Nouveauté 2012 - Version
numérique Si... >>

Informations

Réductions Libraires,
Bibliothèques, Associations,
Droit de propriété littéraire et
artistique

Licence de lecture des livres
numériques

Documents (PDF)

Catalogue des livres
Bon de commande



2-AS - ASSOCIATION POUR L'ACCESSIBILITE
DU CADRE DE VIE AUX PERSONNES SOURDES,
DEVENUS SOURDES OU MALENTENDANTES

Accueil > LIVRES NUMÉRIQUES > GEDEON, NON SENS ET P'TITS CANARDS (V. numérique)

GEDEON, NON SENS ET P'TITS CANARDS (V. NUMÉRIQUE)



Version numérique uniquement.

Un délicieux mini-album où l'auteur développe un humour
particulier : le non-sens !

Les dessins publiés à l'origine dans le Gédéon, journal du
Groupement des étudiants déficients auditifs (GEDA) de 1996 à
1998, avaient été regroupés en une brochure par les Éditions du
Fox en 1999.

4,00 €

Livres numériques :

Format PDF

Auteur(s) : Yves Lapalu

Quantité :

Disponibilité : Disponible

Exclusivité web

> Envoyer à un ami > Imprimer > Agrandir

16 AUTRES LIVRES DANS LA MÊME CATEGORIE :

SOURD, CENT... 6,00 € <input type="button" value="Voir"/>	SANS PAROLES... 6,00 € <input type="button" value="Voir"/>	GROS SIGNES... 4,20 € <input type="button" value="Voir"/>	LEO... 7,80 € <input type="button" value="Voir"/>	LEO... 7,80 € <input type="button" value="Voir"/>	LEO... 7,80 € <input type="button" value="Voir"/>	SOURD... 7,2 <input type="button" value="V"/>

EN SAVOIR PLUS CARACTÉRISTIQUES EXTRAITS DU LIVRE

La version papier est épuisée.

Yves Lapalu illustra chaque numéro de la revue *Gédéon* du GEDA (Groupement des Étudiants Déficients Auditifs - 1996-1998) avec une bande dessinée racontant les aventures d'un petit canard. Sans vulgarité, sans pornographie, sans méchanceté, mais non sans vanité, Yves Lapalu cultivait un humour dont les Anglais revendiquent la paternité : le non sens.

À l'attention des nostalgiques de ces années et des autres qui ne les connaissent pas, nous vous proposons de les re-découvrir.

Vous pouvez voir aussi une version animée sur le site de l'association 2-as : www.2-as.org, en rubrique "Humour".